

La ville antique : de Lugdunum à Convenae

La tradition situe la première implantation romaine à Lugdunum en 72 avant notre ère, mais ce n'est que 50 ans plus tard que l'agglomération, à l'origine modeste foirail, devint une ville dont la superficie augmenta peu à peu pour atteindre dans sa période la plus florissante, la première moitié du II^{ème} siècle, environ 32 hectares et dont la population compta 5 à 10 000 habitants. Vers 120, la ville obtint le statut privilégié de colonie, qui témoigne de l'importance de ce chef-lieu de cité. En 410, la ville fut acquise au royaume des Wisigoths, qui ne modifièrent ni l'organisation administrative existante, ni la vie économique antérieure. Si le rempart de la ville haute fut construit au V^{ème} siècle et des monuments antiques disparurent à ce moment-là, cela ne signifie pas que la population ait abandonné la ville basse et qu'elle se soit repliée dans une ville haute fortifiée.

Le monument à enceinte circulaire

Cet édifice, composé d'un monument central (constitué d'une colonne posée sur piédestal) dont il ne subsiste que le soubassement, et d'un mur-bahut qui délimite une aire circulaire de protection, date du début de notre ère. Il perpétuait le souvenir d'un carrefour antique disparu au cours des transformations de la ville et survécut jusqu'à la fin du IV^{ème} siècle.



Les thermes

La ville antique compte trois établissements thermaux : les thermes du forum à l'évolution très complexe, mais dont on distingue les bains chaud, tiède et froid, construits au cours de la seconde moitié du I^{er} siècle ; les thermes du nord, qui furent élevés à l'emplacement d'un quartier d'habitations au II^{ème} siècle, dont on voit encore la palestres, la salle circulaire de sudation et la succession traditionnelle des bains ; les thermes dits des "Sales Arrouges" dont on ne sait presque rien. Une telle profusion témoigne, comme partout, de la place importante que tenaient le bain et ses occupations connexes dans la civilisation romaine.

Le marché

Ce marché, l'un des plus vastes de l'Occident romain, fut construit dans le second quart du I^{er} siècle. Agencées sur le pourtour extérieur de l'édifice et autour d'une vaste place intérieure, les boutiques abritaient les commerces. Agrémenté à l'origine de trois entrées en exèdre, il fut transformé selon un plan plus fonctionnel, puis disparut à une époque tardive au profit d'un complexe encore difficile à identifier.



Le théâtre

Il ne subsiste, aujourd'hui, de cet édifice que quelques vestiges de la cavea et de ses gradins, et les restes des couloirs d'accès aux places. On ne voit plus rien du mur de scène. Adossé à la colline, ce monument qui dominait la ville antique et était inscrit dans le plan de l'urbanisme dès l'époque augustéenne, fit l'objet au cours du temps de transformations et d'agrandissements.

Le camp

Installé à la périphérie de la ville, le camp date de la fin du II^{ème} ou du début du III^{ème} siècle. Il reste encore de beaux vestiges de son enceinte longue de 172 m et large de 162 m, qui abritait les installations destinées à 500 hommes. Les raisons d'une telle implantation militaire nous sont encore inconnues.

La basilique paléochrétienne

Construite au cours du V^{ème} siècle à l'emplacement du jardin d'une vaste demeure urbaine, cette église qui se composait à l'origine d'une petite nef et d'un chevet rectangulaire fut agrandie et transformée au VII^{ème} siècle. Elle s'inscrit dans un ensemble architectural religieux (domus ecclesiae) beaucoup plus vaste qui s'étend au nord et au sud.



De Convenae à Saint-Bertrand-de-Comminges



La cité médiévale et la ville haute

Au Moyen Âge, la cité comportait trois espaces : l'enclos cathédral, la ville haute et le faubourg. Elle était protégée par un rempart percé de trois portes : Majou, entrée principale, où se trouvait notamment l'hôpital Saint-Jacques, Cabirole et l'Hyrisson. De ces portes partaient plusieurs autres rues : Bruenqua près de Majou ou Sabanos près de l'Hyrisson. La maison Bridault (le bureau de poste actuel), parmi d'autres maisons dignes d'intérêt, témoigne d'une reconstruction au XV^{ème}-XVI^{ème} après une crise. Enfin, le faubourg avait son enceinte, sa chapelle consacrée à Saint-Julien et son foirail.

La cathédrale Sainte-Marie et le cloître

L'édification de la première cathédrale romane date de l'épiscopat de Bertrand de l'Isle (1083- 1123) : le bâtiment se caractérisait par l'importance des remplois romains et par son plan : un vaisseau de 35 m X 15,5 m. À partir d'environ 1150, la cathédrale romane subit quelques transformations. L'adjonction d'un clocherdonjon puissant et l'agrandissement du cloître en sont les plus remarquables. Au XIII^{ème} siècle fut construit un cloître gothique et c'est entre 1307 et 1352, sous l'influence du pape Clément V, que le monument prit sa forme actuelle, avec sa nef rehaussée et ses chapelles rayonnantes.



Les stalles et l'orgue de la cathédrale

Réalisées entre 1525 et 1535 à la demande de l'évêque Jean de Mauléon, les stalles de la cathédrale étaient destinées à isoler les chanoines du flux des pèlerins. Bien plus qu'à Auch, le choeur oscille entre l'humanisme de la Renaissance et l'esprit classique organisateur : ici l'art toulousain et le grand souffle italien se conjuguent.

L'orgue d'angle, considéré comme la troisième merveille de Gascogne, compléta quelques années plus tard cet ensemble. Les panneaux de la montre évoquent les travaux d'Hercule. Dépouillé de ses tuyaux à la Révolution française, remis partiellement en état au XIX^{ème} siècle, ces orgues ont fait l'objet d'importantes

restaurations depuis 1970.

La basilique Saint-Just-de-Valcabrère

L'édification de cette basilique met, au XII^{ème} siècle, un point final aux transformations successives d'un quartier suburbain de la ville romaine de Lugdunum. Ce lieu consacré fut sans doute, très tôt à l'époque romaine, occupé par une nécropole païenne puis par un cimetière paléochrétien.

L'église renferme dans ses murs de nombreux fragments d'architecture et de sculptures arrachés à la ville antique. Ces remplois lui confèrent une indéniable originalité.

